

Parricidio e Incesto, en la obra “Edipo rey” de Sófocles: La maldición del destino predicho.

Romero Luya Abrahan

Propósito: Hacer reflexionar, a la sociedad que nosotros mismos somos creadores de nuestro propio destino.

La obra *Edipo rey*, es una obra que nos emite un mensaje sobre el destino: Nos dice que nuestro ya está escrito y que así intentemos escapar de él, no podremos y si lo intentamos nuestro fin regresara con mucha más furia. Pienso que, el efecto que le pueda suceder a cada ser humano y por responsabilidad propia de cada persona. Es por eso que obra nos hace reflexionar de las creencias antiguas que tenían los griegos al creer demasiado en los adivinos, de ese tiempo. Es por eso que te invito a leer esta pequeña reseña y sabrás lo que es el destino y que no podrás escapar de él.

Interpretar la obra “Edipo rey”, es darnos cuenta que en los tiempos griegos si el oráculo te destinaba un fin se cumpliría así trates de huir de tu suerte. Como podemos interpretar en la siguiente sección: “Si, por cierto. Loxias afirmo, hace tiempo, que yo había de unirme con mi propia madre y coge en mis manos la sangre de mi padre. Por este motivo habito desde hace años muy lejos de Corinto” (Sófocles, 2004, p,52). A partir ello, podemos interpretar que en aquellos tiempos si el oráculo te predecía tu puesto no podías huir de ello así escapes de tu país o ciudad. Según Pavón, tenemos la inferencia de: “El pensamiento contemporáneo apoya el sentimiento de legitimidad e ilegitimidad en los dos conceptos indicados, así como en los de destino y estado de naturaleza” (Pavón, 2010, p,322). Por un lado, Con este pequeño fragmento nos podemos dar cuenta, que toda connotación que tiene todo ser humano tiene una causa y un efecto. La cual nos lleva a saber que en esta era moderna todo lo que nosotros pensamos y de cómo actuamos nos lleva claramente a predecir nuestro destino. Por ejemplo, si yo no me he preparado para dar un examen y saco mala calificación es claramente que la nota baja es porque no estudie es por eso de que nosotros somos responsables de nuestro propio fin y cosas que nos pueda pasar en la vida diaria. *Edipo rey*, es una obra que asimismo remite y atrae demasiado al lector porque en la época griega el oráculo era como un dios en esos tiempos donde claramente se aprecia que lo que él decía sobre tu meta, realmente se cumplía por más que intentes desaparecer de la faz de la tierra. No obstante, la obra nos habla, Por un lado, destino y también del parricidio e incesto que era el fin de dicha meta, informó el oráculo a los padres

de Edipo como se aprecia en las siguientes líneas. Sófocles (2004) Todo se cumple con certeza. ¡Oh luz de día, que te vea ahora por ultima ves! ¡Yo que he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo! (p, 63). Esta parte pone muy sentimental al lector porque se cumple el destino tal cual lo dijo el oráculo. “En *Edipo rey* la presencia de dos ámbitos de transgresión: el primero tiene que ver con el magnicidio y a su vez parricidio, y el segundo, con el incesto. (Brand, 2009, p,241). En este pequeño trozo, considero que, que nadie tiene derecho a quitarle la vida a nadie por más que esa persona se haya comportado mal contigo o te hubiera maltratado, de manera física o psicológicamente. Pienso que, los actos de homicidio hacia otras personas es algo rechazable por mi parte, por otro lado, cometer actos como el parricidio por el hecho de venganza no tiene para nada justificación. Dejemos que nuestras autoridades que sean las que se encarguen de castigar ese tipo de acciones. Más no para tomar acciones con nuestras propias manos, todo ser humano razonable sabe que el hecho de parricidio tiene sus consecuencias: Código Penal (2007) El que, a sabiendas, mata a su ascendiente, o descendiente, natural o adoptivo o a una persona con quien sostiene o haya sostenido una relación conyugal o de convivencia, será reprimido con pena privativa de libertad no menor de 15 años (p.140).

Sófocles nos remite un fragmento lleno de tragedias como se valora en las siguientes líneas: “¡Ah noble Edipo, a quien le basto el mismo espacioso puerto para arrojarle como hijo, padre y esposo! ¿Cómo, como pudieron los surcos paternos tolerarte en silencio, infortunado, durante tanto tiempo? (Sófocles, 2004, p,64).

En líneas anteriores, podemos precisar que el destino de Edipo rey se cumplió por que lo haya evadido de una y otra forma, también apreciamos que se cumple el fin del incesto con su propia madre. “Se reconoce inmediatamente en Edipo – quien comete incesto y parricidio- porque descubre en sí mismo esos deseos reprimidos cabe preguntarse si ese reconocimiento es efecto de la obra de Sófocles, o si interpretar *Edipo rey* (Laso, 2016, p,408). Rechazo cualquier tipo de esos actos porque, considero que, el incesto va contra la moral de uno mismo y también es rechazado por la biblia y es conocido como pecado la cual estas causas son el principio de las violaciones del abuso sexual. Como sucede en las zonas más vulnerables de nuestro país, se sabe que las violaciones se incurren en las zonas de alta pobreza.

Se ha visto que en los países en vía de desarrollo son los más vulnerables hechos que pone en alerta y preocupación a estos países, quienes no están preparados para afrontar estos tipos de problemas, incrementándose la pobreza todo esto es mucho más alarmante en aquellos países con bajos recursos lo que demuestra una estrecha relación entre la tasa de embarazos adolescentes de los países y su nivel de desarrollo. (Kobayashi Gamboa, 2020, págs. p, 7).

Sófocles, nos presenta esta reseña con fragmentos impactantes que nos lleva a razonar sobre los diferentes delitos que puede convertirse un tan solo deseo de cosas que son prohibidas en vida. Como se puede apreciar en el siguiente párrafo.

Deploraba el lecho donde, desdichada, había engendrado una doble descendencia: un esposo de un esposo y unos hijos de hijos. Y, después de esto, ya no sé cómo murió; pues Edipo dando gritos, se precipitó y, por él, no nos fue posible contemplar hasta el final infortunio de aquella; más bien dirigíamos la mirada hacia el mientras daba vueltas. En efecto iba y venía hasta nosotros pidiéndonos que le proporcionásemos una espada y que donde se encontraba la esposa que no era la esposa, seno materno en dos ocasiones, para el para sus hijos. (Sófocles, 2004, págs. p,66)

En esta se puede leer, que Edipo se entera que su fin había sido realmente cierto de la cual decide quitarse la vida arrancándose los ojos y maldiciéndose por todo lo que se había ocultado. En esta parte quisiera agregar unas pequeñas frases: ha oído escuchar ¿que la ignorancia es felicidad? Resumo estas frases en las siguientes líneas: Considero que, es mejor vivir en ignorancia a que saber la verdad. Porque si supiéramos la realidad seria siniestro, imaginemos que si supiéramos cuando va a morir un ser querido de nosotros o saber que vamos a morir sin si quiera haber nacido he ahí la frase que dice “La ignorancia es felicidad”.

Para culminar con esta obra, que nos habla de la tragedia perfecta e parricidio e incesto y sobre todo de que nadie puede escapar de su destino te invitamos a reflexionar y preguntarte ¿será cierto que nuestro destino ya esta escrito? O seremos nosotros quienes mismos creamos nuestro destino. Por eso se hace un llamado al lector a reflexionar con esta pequeña obra que en los tiempos griegos causo demasiado impacto. Por otro lado, rechazo cualquier tipo de acto sexual, o delitos que se hayan cometido en la obra no estoy de acuerdo.

REFERENCIAS APA

Sófocles. (2004). *Edipo Rey*: (ed.). El Cid Editor.
<https://elibro.bibliotecaupn.elogim.com/es/ereader/upnorte/35545?page=66>

<https://elibro.bibliotecaupn.elogim.com/es/ereader/upnorte/35545>

Negro Pavón, D. (2010). El azar, concepto metapolítico. En torno a la idea de destino, el artificialismo y las formas de la política. In *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas* (pp. 321-362). Ministerio de Justicia.

https://www.boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/abrir_pdf.php?id=ANU-M-2010-10032100362

de Brand, I. (2009). Scelestum Pectus: incesto, Magnicidio y parricidio en Edipo Rey de Séneca. análisis lexicográfico de un crimen. *Literatura: teoría, historia, crítica*, (11), 237-254.

<https://www.redalyc.org/pdf/5037/503750725008.pdf>

Laso, E. L. (2016). Edipo Rey: del deseo de incesto al deseo de saber. In *VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-044/757.pdf>

Kobayashi Gamboa, E. L. (2020). Acceso a los servicios de salud de gestantes adolescentes: Análisis socioeconómicos utilizando la encuesta ENDES–INEI, Perú 2014-2018.

https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/3146/T030_70887706_T_KOBAYASHI_GAMBOA_ESTEFAN%C3%8DA_LISSET.pdf?sequence=1